



E.W.S.はミュージシャンにとって本当に必要な機材やパーツのアイデアを、現場の声に耳を傾けながら企画・具現化。日々進化し続けているブランドです。

ミュージシャン目線の使えるペダル! 装い新たにリニューアル!!

発売以来E.W.S.の看板製品とも言えるFuzzy DriveとBrute Drive。
この度、鏡面仕上げだった筐体をメタリック塗装へとリニューアルチェンジ!
これによりキズも付きにくく、一層耐久性が優れた仕様へと生まれ変わります!! (3月より随時新仕様に変更となります)

そのサウンド、唯一無二。



Oz Noy

Oz Noy meets Fuzzy Drive!

E.W.S. Fuzzy Driveは大変気に入っている。ハイエンドのファズだけども使いやすいペダルだ。ギターVolumeノブと上手く応答してくれて、ノブをいじるだけで色々なサウンドが出せるんだ。このペダルは頻繁に使って僕のサウンドの一部になっているよ。

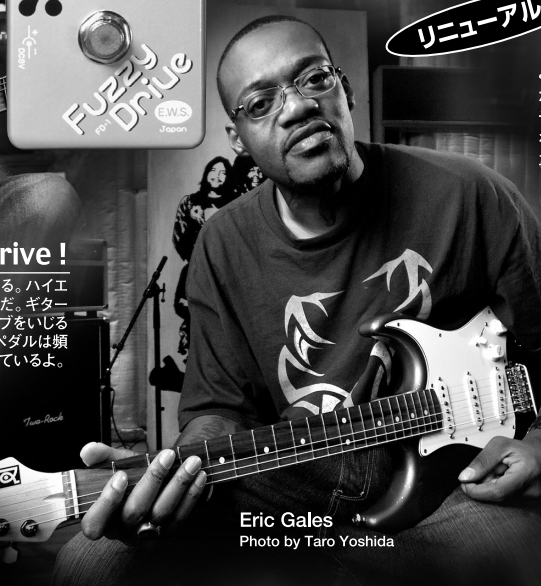


FD-1/Fuzzy Drive

定価¥15,000 (税込み¥15,750)

リニューアル!!

ヴィンテージなTone Bender風サウンドから、強烈なファズ・ディストーションサウンドまで生み出してくれるペダル。FD-1の心臓部には品質の安定しているオペアンプを採用。トランジスタでないにもかかわらず、ヴィンテージ・ファズ特有のトーンニュアンスも楽しめる様に設計されています。



Eric Gales
Photo by Taro Yoshida

BD-1/Brute Drive

定価¥18,000 (税込み¥18,900)

リニューアル!!

よりスムーズでクラシックなディストーションサウンドが得られる様デザインされたBD-1。ブースト・スイッチによりロー・ミッド/ゲインをブースト可能で、ゲインを低めに設定した状態でもロー・ミッドをブーストする事でファットなクランチサウンドが楽しめます。



Scott Henderson

SVC/ Subtle Volume Control

定価¥5,500 (税込み¥5,775)

スコット・ヘンダーソンのアイデアに基づき、共同開発で誕生したデバイス。彼はアンプのエフェクト・ループに接続して使用。設定したサウンドを変化させずに音量のみをコントロールする事が出来ます。



Steve Stevens
Photo by Taro Yoshida

BMC/ Bass Mid Control

定価¥15,000 (税込み¥15,750)

フリークエンシーを設定(120Hz~3KHz)し、ピンポイントで変化させたい周波数をブースト/カット。細かい設定が可能で重宝します。



Tri-logic Bass Preamp II

定価¥18,000 (税込み¥18,900)

サイズが大幅にコンパクトになり復活。9V電池2個の18V仕様、3Band EQなど以前のTri-logicの機能は全て継承し、なおかつ音質、使い勝手において改善。さらなる進化を遂げました。



John Pena

